

FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA
Collana ideata da Salvatore Cerasuolo
e diretta da Salvatore Cerasuolo, Giuseppina Martino, Giulio Massimilla

12

CRISTIANO MINUTO

IL MONDO BUCOLICO
NELLE *DIONISIACHE*
DI NONNO DI PANOPOLI
Rivisitazione letteraria e impianto retorico
nel contesto tardoantico

SATURA  EDITRICE

Volume pubblicato con i fondi per la ricerca
del Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Prima della pubblicazione,
il volume è stato sottoposto a peer review
da parte di due referee.
Il referaggio è a doppio anonimato.

DIRITTI DI AUTORE RISERVATI
Copyright 2022 Satura Editrice s.r.l.
via G. Gigante, 204 - 80128 Napoli
tel. 081 5788625
sito web: www.saturaeditrice.it
e-mail: saturaeditrice@tin.it
ISBN 978-88-7607-234-5

INDICE

Premessa.....	p. XIII
Introduzione.....	» 1

Capitolo I

Il locus amoenus

1. Un nuovo paesaggio bucolico: fra tradizione e innovazione.....	» 13
1.1. La luce e il colore.....	» 14
1.2. L'amore e la prolessi.....	» 19
1.3. La gioia, il miracolo e l'allucinazione.....	» 29
2. Il carattere retorico del paesaggio bucolico nelle <i>Dionisiache</i>	» 40
2.1. Descrizioni di luoghi e norme compositive.....	» 40
2.2. Un caso particolare di descrizione mista.....	» 46
2.3. Le virtù della descrizione.....	» 48
3. Arte e spettacolo nel paesaggio bucolico nonniano.....	» 52
3.1. Policromia e focalizzazione sui dettagli.....	» 53
3.2. Motivi iconografici dionisiaci: la fertilità, la vite e il tiaso.....	» 58
3.3. Spettacoli acquatici ed esibizioni di animali addestrati.....	» 62

Capitolo II

L'agone di Cadmo e Tifeo

1. Un agone bucolico ibrido.....	» 69
1.1. L'incontro.....	» 70

1.2. La schermaglia preagonale.....	p.	74
1.3. L'avvio dell'agone.....	»	76
1.4. La ricompensa.....	»	78
1.5. La proposta dell'argomento.....	»	81
1.6. Il canto di Cadmo.....	»	82
1.7. La reazione di Tifeo.....	»	85
2. Persuasione ed encomio nei discorsi di Tifeo e Cadmo.....	»	88
2.1. Il discorso di Tifeo: un usurpatore che aspira all'Olimpo.....	»	90
2.2. La replica di Cadmo: il trionfo della manipolazione.....	»	98
3. Pantomima e propaganda politica nell'agone bucolico nonniano.....	»	104
3.1. Il muto linguaggio dei gesti.....	»	105
3.2. Sincretismo astronomico e fasto imperiale.....	»	108
3.3. Cadmo <i>wandering poet</i>	»	113

Capitolo III

Il lamento funebre e il discorso d'amore

1. La rivisitazione tematica della tradizione bucolica.....	»	120
1.1. <i>La pathetic fallacy</i>	»	120
1.2. Le circostanze della morte.....	»	125
1.3. La richiesta di onori funebri.....	»	128
1.4. Le dolorose reazioni dei vivi.....	»	130
1.5. Il <i>topos</i> dell'εἶθε γενοίμην.....	»	135
1.6. L'esaltazione della bellezza della persona amata.....	»	139
1.7. Il dono di animali.....	»	142
1.8. La dialettica fuga-inseguimento.....	»	145
1.9. L'insensibilità della persona amata e il desiderio di morte dell'amante.....	»	147
2. Il lamento funebre e il discorso d'amore come esempi di etopea.....	»	151
2.1. Caratteristiche generali delle etopee nonniane.....	»	152
2.2. Etopee patetiche e miste.....	»	154
2.3. Le virtù dell'etopea.....	»	159

3. Visioni tardoantiche e <i>Realien</i> egiziani.....	p. 161
3.1. «Gesù pianse» (Joann. <i>Ev.</i> 11.35): la moderazione nel dolore.....	» 162
3.2. Dal pastore di greggi al ‘pastore dell’ebbrezza nuziale’	» 164
3.3. Tracce di elementi culturali egiziani.....	» 167
 Conclusioni.....	» 173
 Bibliografia.....	» 189
 Indice degli argomenti.....	» 231
 Indice dei principali luoghi citati.....	» 233
 Indice iconografico.....	» 239